

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO - SSPG

CRITERI	10	9	8	7	6	5	4
Padronanza della lingua	Testo dalla lettura scorrevole e coinvolgente; Capacità di inquadrare il contesto del compito di scrittura richiesto, nel rispetto di stile e registro Uso pertinente del linguaggio figurato in base allo scopo	testo scorrevole; capacità di inquadrare il contesto del compito di scrittura richiesto, nel rispetto di stile e registro capacità di utilizzare la lingua in base allo scopo.	testo abbastanza scorrevole; capacità di inquadrare abbastanza bene il contesto del compito di scrittura richiesto; utilizzo abbastanza buono delle funzioni del linguaggio (stili, registri...).	testo con alcuni passaggi poco comprensibili; parziale inquadramento del contesto del compito di scrittura richiesto; utilizzo non sempre adeguato delle funzioni del linguaggio (stili, registri...) in base allo scopo	frequente difficoltà ad esprimere concetti, fatti e opinioni in forma scritta; testo con frequenti passaggi poco comprensibili; utilizzo non sempre adeguato delle funzioni del linguaggio (stili, registri...) in base allo scopo	testo poco scorrevole; incapacità di inquadrare il contesto del compito di scrittura richiesto; utilizzo non sempre corretto delle funzioni del linguaggio (stili, registri...) in base allo scopo	incapacità ad esprimere concetti, fatti e opinioni in forma scritta; testo non comprensibile; utilizzo non corretto delle funzioni del linguaggio (stili, registri...) in base allo scopo
Capacità di espressione personale	presenza di riflessioni personali originali, significative, approfondite e ben articolate; valutazioni personali rielaborate in modo critico e sempre ben motivate.	presenza di riflessioni personali significative e ben articolate; valutazioni personali sempre ben motivate.	presenza di riflessioni personali ben articolate; valutazioni personali non sempre motivate	presenza di alcune semplici riflessioni personali.	presenza di poche semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate al contesto.	scarse riflessioni personali, non sempre pertinenti e adeguate.	manca di riflessioni personali.
Corretto ed appropriato uso della lingua	ortografia e sintassi completamente corrette; punteggiatura efficace; lessico appropriato, vario e ricercato.	ortografia e sintassi corrette; punteggiatura corretta; lessico adeguato e vario.	ortografia e sintassi abbastanza corrette; punteggiatura buona; lessico adeguato.	ortografia e sintassi generalmente corrette; punteggiatura generalmente corretta; lessico generalmente adeguato.	ortografia e sintassi con la presenza di alcuni errori (3- 4); punteggiatura non sempre corretta; lessico di base a volte ripetitivo.	ortografia e sintassi con la presenza di molti errori; punteggiatura non corretta; lessico non adeguato.	ortografia e sintassi con la presenza di gravi errori; punteggiatura non corretta; lessico ripetitivo e non adeguato.
Coerente ed organica esposizione del	aderenza alla traccia; esposizione delle informazioni chiara,	aderenza alla traccia; esposizione delle informazioni chiara e	presenza della maggior parte degli elementi richiesti	presenza solo di alcuni elementi richiesti dalla	parziale aderenza alla traccia; esposizione delle	scarsa aderenza alla traccia; esposizione delle	manca di aderenza alla traccia; esposizione delle

pensiero	esauriente e completa; lo studente formula ed esprime in modo convincente ed appropriato al contesto le argomentazioni;	completa; il contenuto è esauriente.	dalla tipologia testuale proposta; esposizione delle informazioni chiara e abbastanza completa; il contenuto è completo ma sintetico.	tipologia testuale proposta; esposizione delle informazioni lacunosa e non sempre chiara; il contenuto è semplice.	informazioni molto lacunosa e prevalentemente non chiara; il contenuto è semplice e ripetitivo.	informazioni non sempre pertinente e non chiara; il contenuto è banale.	informazioni non pertinente e confusa; il contenuto è povero e banale.
-----------------	--	---	---	--	--	--	---

TIPOLOGIA A - TESTO NARRATIVO/DESCRITTIVO

CRITERI	10	9	8	7	6	5	4
Struttura	La narrazione presenta una struttura chiara ed ordinata	La narrazione presenta una struttura abbastanza chiara ed ordinata	La narrazione presenta una struttura parzialmente chiara ed ordinata	La narrazione presenta una struttura poco chiara	La narrazione presenta una struttura semplice	La narrazione è semplice e poco chiara	La narrazione non è strutturata
Trama	La narrazione segue un ordine logico La storia presenta elementi di originalità La descrizione presenta tutte le caratteristiche richieste	La narrazione segue un ordine logico La storia è buona La descrizione presenta le caratteristiche richieste	La narrazione segue generalmente un ordine logico La storia è semplice ma ben costruita La descrizione presenta generalmente le caratteristiche richieste	La storia è semplice La descrizione spesso non presenta le caratteristiche richieste	La narrazione spesso non segue un ordine logico La storia è molto semplice con scarse caratteristiche della descrizione	La narrazione non segue un ordine logico La storia è ripetitiva La descrizione è assente, ci sono solo parti narrative	Non sono presenti gli elementi caratteristici del testo

TIPOLOGIA B - TESTO ARGOMENTATIVO

CRITERI	10	9	8	7	6	5	4
Struttura	La tesi è chiaramente riconoscibile e ben formulata La tesi contraria, se presente, è confutata	La tesi è riconoscibile con buone argomentazioni L'uso dei connettivi è quasi sempre	La tesi è chiaramente riconoscibile L'uso dei connettivi è parzialmente adeguato	La tesi è comprensibile ma esposta con poca chiarezza L'uso dei connettivi è	La tesi è poco comprensibile Incipit e conclusione non sono coerenti al testo	La tesi non è comprensibile Incipit e conclusione mancano L'uso dei connettivi	La tesi non è comprensibile Non c'è collegamento tra le parti

	in modo efficace L'uso dei connettivi è appropriato Incipit e conclusione sono efficaci C'è un buon equilibrio tra le parti	appropriato Incipit e conclusione sono buoni C'è equilibrio tra le parti	Incipit e conclusione sono abbastanza adeguati C'è abbastanza equilibrio tra le parti	poco appropriato Incipit e conclusione sono poco coerenti al testo L'equilibrio tra le parti è carente	Scarso uso dei connettivi	non è corretto	
Argomentazione	Il testo è convincente Le argomentazioni sono approfondite, coerenti con la tesi ed esposte con efficacia	Le argomentazioni sono coerenti con la tesi ed esposte con chiarezza	Le argomentazioni sono coerenti con la tesi ed esposte in modo generalmente chiaro	Le argomentazioni sono poche ma coerenti con la tesi	Il testo è poco convincente e con semplici argomentazioni	Le argomentazioni non sono coerenti con la tesi	Il testo non è convincente

TIPOLOGIA C – COMPrensione E SINTESI

CRITERI	10	9	8	7	6	5	4
Comprensione	Il testo è stato compreso correttamente dall'inizio alla fine Sono state riportate solo e tutte le informazioni importanti	Il testo è stato compreso correttamente Sono state riportate solo e quasi tutte le informazioni importanti	Il testo è stato compreso abbastanza bene Raramente sono state riportate informazioni superflue	Il testo è stato compreso globalmente Sono state riportate diverse informazioni superflue	Il testo è stato compreso solo in parte Sono state riportate molte informazioni superflue	Il testo non è stato compreso in molte parti Non sono state riportate molte informazioni importanti	Il testo non è stato compreso
Riformulazione	Mantiene la funzione del testo Riformula il testo in modo oggettivo Usa il discorso indiretto e la terza persona	Mantiene abbastanza la funzione del testo Riformula il testo in modo oggettivo Usa il discorso indiretto e la terza persona	Mantiene parzialmente la funzione del testo Riformula il testo in modo abbastanza oggettivo Usa il discorso indiretto e la terza persona	Qualche volta ha alterato la funzione del testo Riformula il testo in modo non sempre oggettivo Qualche incertezza nell'uso del discorso indiretto	Ha spesso alterato la funzione del testo La riformulazione è poco oggettiva Talvolta ha usato il discorso diretto	Non ha sempre mantenuto la funzione del testo e riformula in modo non oggettivo Usa il discorso diretto Non sempre usa la terza persona	Non mantiene la funzione del testo e riformula in modo non oggettivo Usa il discorso diretto Non usa la terza persona
Riduzione	Riduce in maniera adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera abbastanza adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera parzialmente adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera poco adeguata il numero delle parole	Riduce in maniera non adeguata il numero delle parole	Non riduce il numero delle parole	Aumenta il numero delle parole

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE - SSPG

CRITERI	10	9	8	7	6	5	4
ACOLTO (COMPRESIONE ORALE)	Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e dettagliato e ne coglie alcuni aspetti impliciti	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo	Comprende il messaggio in modo sostanzialmente chiaro e completo	Individua autonomamente gli elementi fondamentali che consentono di comprendere la situazione	Comprende il messaggio in modo globale	Comprende globalmente la situazione se guidato	Non comprende il messaggio
PARLATO (PRODUZIONE ORALE ED INTERAZIONE)	Si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e personale	Si esprime ed interagisce in modo corretto, scorrevole e appropriato	Si esprime e interagisce in modo sostanzialmente corretto, scorrevole e appropriato	Si esprime e interagisce in modo abbastanza corretto con alcuni errori che tuttavia non compromettono la comprensione globale	Si esprime ed interagisce in modo non sempre chiaro e scorrevole, ma gli errori non compromettono la comprensione globale	Si esprime e interagisce in modo non sempre corretto e comprensibile e per lo più incompleto	Non comprende il messaggio e non interagisce
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti	Comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	Comprende il messaggio in modo sostanzialmente chiaro e completo	Individua gli elementi fondamentali che consentono di comprendere la situazione in modo autonomo	Guidato individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	Anche guidato comprende il messaggio in modo lacunoso e parziale	Non comprende il messaggio
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Produce testi in modo corretto, coeso, ricco e personale	Produce testi in modo corretto, coeso e ricco	Produce testi in modo sostanzialmente corretto, coeso e appropriato	Produce autonomamente testi in modo quasi sempre coeso e corretto e appropriato	Produce testi in modo sufficientemente corretto e coeso con errori che tuttavia non compromettono la comprensione globale seppure con un leggero aiuto	Produce testi sebbene in modo non sempre corretto e comprensibile anche se guidato.	Non è in grado di scrivere neppure semplici frasi minime In modo corretto
CONOSCENZA e USO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI/ RIFLESSIONI	Conosce ed applica in modo personale tutte le strutture e le funzioni	Conosce ed applica tutte le strutture e le funzioni linguistiche ed è	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più comuni e le applica in modo corretto	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica con qualche errore	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le	Non conosce le strutture e funzioni linguistiche e non è in grado

SULLA LINGUA	linguistiche con proprietà e capacità di autocorrezione	in grado di autocorreggersi	modo corretto			applica in modo approssimativo o solo se guidato	di applicarle
CONOSCENZA DELLA CULTURA E DELLA CIVILTÀ'	Possiede un'ottima e approfondita conoscenza della cultura e della civiltà della lingua studiata ed in grado di fare raffronti con la propria	Possiede una conoscenza completa della cultura e civiltà della lingua studiata ed è in grado di fare raffronti con la propria	Possiede una soddisfacente conoscenza della cultura e civiltà della lingua studiata e si orienta in modo autonomo	Possiede una buona conoscenza della cultura e civiltà della lingua studiata	Possiede una conoscenza sufficiente della cultura e civiltà della lingua studiata	Possiede una conoscenza parziale e superficiale della cultura e civiltà studiata	Non possiede alcuna conoscenza
Obiettivi minimi L'alunno/a comprende globalmente una situazione guidata su argomenti noti		Obiettivi minimi Guidato/a, l'alunno/a interagisce in modo comprensibile e risponde a domande su argomenti noti		Obiettivi minimi Guidato/a, l'alunno/a individua alcune informazioni del testo e comprende in generale l'argomento		Obiettivi minimi Guidato/a, l'alunno/a compone semplici frasi pertinenti alla richiesta	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE MATEMATICA - SSPG

Criteria	10	9	8	7	6	5	4
Conosce i contenuti e li applica nel calcolo.	In modo organizzato offrendo spunti innovativi.	In modo completo ed approfondito.	Applicazioni in diversi ambiti senza errori o imprecisioni di calcolo.	In modo completo con qualche imprecisione.	Applicazione in semplici compiti con imprecisioni.	In modo frammentario con imprecisione nei calcoli.	In modo lacunoso o nullo con gravi errori nei calcoli.
Opera con i numeri conosciuti.	In modo sicuro e completo.	In modo completo.	In modo ricco ed esauriente.	In modo esauriente.	In modo pertinente.	Con difficoltà.	In modo frammentario e confuso.
Conosce proprietà di figure piane e solide e le classifica in base a diversi criteri.	In modo sicuro e corretto.	In modo corretto.	In modo ricco ed esauriente.	In modo esauriente.	Non sempre corretto.	Con difficoltà.	In modo frammentario e confuso.
Risolve problemi usando proprietà geometriche e ricorrendo a modelli, deduzioni e strumenti di	In modo corretto, sicuro ed opportuno.	In modo corretto ed opportuno.	In modo adeguato.	In modo semplice.	Solo in parte corretto.	In modo frammentario e confuso.	In modo gravemente incompleto.

rappresentazione.							
Comprende e collega relazioni e proprietà.	In modo eccellente e completo.	In modo esauriente e completo.	In modo adeguato.	In modo discreto.	Solo parzialmente.	Con molta difficoltà.	In modo lacunoso o nullo.
Raccoglie, organizza e rappresenta insieme di dati.	In modo sicuro e completo.	In modo completo.	In modo approfondito ma non del tutto completo.	In modo discreto.	In forma essenziale.	In modo frammentario e superficiale.	In modo frammentario e lacunoso.
Legge ed interpreta tabelle e grafici.	In modo sicuro, completo e corretto.	In modo completo e coretto.	In modo corretto ed esauriente.	In modo pertinente e coerente.	In modo pertinente e coerente ma elementare.	In modo semplice e non del tutto adeguato.	In modo confuso e poco adeguato.
È capace di analizzare, sintetizzare ed esporre le proprie argomentazioni.	In modo completo, approfondito e in totale autonomia.	In modo completo ed approfondito.	In modo corretto.	In modo semplice.	In modo semplice opportunamente guidato.	Con difficoltà anche se guidato.	Con difficoltà.
Usa il linguaggio tecnico.	In modo preciso, corretto e specifico.	In modo corretto e specifico.	In modo corretto ma non sempre specifico.	In modo corretto ma impreciso.	In modo corretto anche se non sempre specifico.	Poco corretto.	Scorretto ed improprio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA - SSPG

CRITERI	10	9	8	7	6	5	4
Conoscenza degli elementi specifici della disciplina.	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo completo e approfondito.	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo completo	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo soddisfacente.	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo quasi completo	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo essenziale	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo frammentario	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo lacunoso.
Applicazione di regole, formule e procedimenti.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta e consapevole.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera sostanzialmente corretta	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera incerta.	Le regole, le formule e i procedimenti risultano in massima parte non applicate.
Identificazione	Identifica in	Identifica tutte le	Identifica quasi	Identifica le	Identifica alcune	Identifica solo	Le procedure di

delle procedure di risoluzione dei problemi	maniera rigorosa tutte le procedure di risoluzione dei problemi.	procedure di risoluzione dei problemi	tutte le procedure di risoluzione dei problemi.	principali procedure di risoluzione dei problemi.	procedure di risoluzione dei problemi	poche procedure di risoluzione dei problemi.	risoluzione dei problemi sono improprie
Utilizzo del linguaggio specifico e simbolico	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è rigoroso	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è appropriato	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è appropriato	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è adeguato	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è quasi sempre adeguato.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è approssimato.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è inappropriato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE DI STUDIO (PROVE ORALI) - SSPG

CONOSCENZE E ABILITA'	LIVELLI						
	10	9	8	7	6	5	4
CONOSCENZE Conosce gli argomenti in modo	sicuro e approfondito	ampio e adeguato	adeguato ma non approfondito	nel complesso adeguato	limitato e superficiale	frammentario e superficiale	non conosce gli argomenti
ESPRESSIONE Usa un linguaggio specifico	ricco e fluente	corretto e scorrevole	adeguato e corretto	abbastanza adeguato e corretto	non sempre corretto e stentato	spesso scorretto e stentato	inadeguato, scorretto e stentato
ESPOSIZIONE Articola il discorso in modo	organico e coerente	ricco e coerente	fluente e coerente	semplice e coerente	semplice ma non coerente	povero e spesso incoerente	incoerente
ANALISI Analizza in modo	approfondito gli aspetti significativi	riconosce gli aspetti significativi	alcuni aspetti significativi	pochi aspetti significativi	guidato alcuni aspetti significativi	anche se guidato non sa analizzare gli aspetti significativi	non sa individuare gli aspetti significativi
SINTESI Individua i concetti chiave e collegamenti	con sicurezza individua i concetti e collegamenti	sa stabilire collegamenti efficaci	sa stabilire collegamenti	sa individuare i concetti chiave	stabilisce collegamenti parziali ma solo se guidato	ha difficoltà anche se guidato a stabilire collegamenti	non sa individuare i concetti chiave
VALUTAZIONE Esprime giudizi	adeguati e argomentati	adeguati ma non efficacemente argomentati	adeguati e non sempre argomentati	non sempre adeguati e non sempre argomentati	non sempre adeguati e non argomentati	non argomentati e poco adeguati	non sa esprimere giudizi
COMPETENZE							
Assume iniziative	individuali	su indicazione	su indicazione	no	no	no	no
Porta a termine i compiti	in modo corretto, autonomo e	in modo corretto autonomo e	in modo corretto	in modo sostanzialmente	con il supporto di domande-	no	no

	responsabile reperendo nuove conoscenze	responsabile		corretto	stimolo e indicazioni dell'adulto		
Argomenta	con sicurezza, linguaggio appropriato, conoscenze approfondite	con sicurezza, linguaggio appropriato, conoscenze complete	con qualche incertezza, linguaggio abbastanza appropriato	con incertezza, linguaggio semplice	se guidato, con incertezza Linguaggio non sempre appropriato	non sa argomentare	non sa argomentare
Trova soluzioni ai problemi	in modo nuovo e originale	in contesti noti	con istruzioni ed in contesti noti	solo in contesti che padroneggia con sicurezza	in contesti semplici	no	no
Fa collegamenti (nell'ambito della disciplina e/o fra discipline)	in modo autonomo, originale e significativo	in modo autonomo	in modo autonomo, nelle discipline conosciute	in modo semplice ma autonomo	se guidata/o	non sa fare collegamenti	non sa fare collegamenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MUSICA - SSPG

CONOSCENZE E ABILITA'	LIVELLI						
	10	9	8	7	6	5	4
CONTESTUALIZZAZIONE STORICA DI EVENTI MUSICALI	Elaborato completo, approfondito e senza errori	Elaborato completo, approfondito e con pochi errori	Elaborato completo e con alcuni errori	Elaborato con contenuti parziali e alcuni errori o parti tralasciate	Elaborato con contenuti essenziali e presenza di lacune nella conoscenza degli argomenti	Elaborato incompleto, lacunoso e impreciso	Elaborato con gravi lacune e risposte mancanti
FRUIZIONE: Capacità di ascolto, comprensione e analisi dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Comprende e analizza in modo completo e critico il senso del messaggio musicale	Comprende e analizza in modo completo il senso del messaggio musicale	Comprende e analizza in modo adeguato il senso del messaggio musicale	Comprende gli elementi fondamentali del messaggio musicale e li analizza in modo discreto	Coglie gli elementi fondamentali e più semplici del messaggio musicale	Non riconosce gli elementi fondamentali del messaggio musicale	Non si concentra nell'ascolto; non riconosce gli elementi più semplici del linguaggio musicale
COMPETENZE							
assume iniziative	individuali	individuali	su indicazione	Su indicazione	no	no	no
porta a termine i compiti	in modo corretto, autonomo e responsabile reperendo nuove conoscenze	in modo corretto autonomo e responsabile	in modo corretto	in modo sostanzialmente corretto	con il supporto di domande-stimolo e indicazioni dell'adulto	no	no
rielaborazione	in modo nuovo e originale	in contesti noti	con istruzioni ed in contesti noti	solo in contesti che padroneggia con sicurezza	in contesti semplici	no	no

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PRATICHE DI MUSICA - SSPG

CONOSCENZE E ABILITA'	LIVELLI						
	10	9	8	7	6	5	4
PRATICA MUSICALE: Espressione vocale ed uso di strumenti	Ha un eccellente senso ritmico ed usa con totale sicurezza e autonomia la voce e gli strumenti	Ha un ottimo senso ritmico ed usa con autonomia la voce e gli strumenti	Ha un buon senso ritmico ed usa in modo adeguato la voce e/o gli strumenti	Ha un discreto senso ritmico ed usa in modo abbastanza adeguato la voce e/o gli strumenti	Ha un sufficiente senso ritmico ed usa in modo abbastanza corretto la voce e/o gli strumenti	Utilizza in modo insicuro e non adeguato la voce e gli strumenti	Partecipa con scarso impegno alle attività proposte; non utilizza la voce e/o gli strumenti

ESPRESSIONE: Comprensione e uso del linguaggio specifico	Usa in modo del tutto autonomo e sicuro la notazione di base	Usa in modo sicuro la notazione di base	Usa con buona autonomia la notazione di base	Conosce ed usa in modo discreto la notazione di base	Usa in modo ancora incerto e parziale la notazione di base, necessita di essere guidato	Usa in modo incerto e non adeguato la notazione di base	Partecipa con scarso impegno alle attività proposte; non usa la notazione di base
FRUIZIONE: Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale	Ascolta con attenzione e comprende in modo completo e critico il senso del messaggio musicale	Ascolta con attenzione e comprende in modo completo il senso del messaggio musicale	Ascolta con interesse e comprende in modo adeguato il senso del messaggio musicale	Ascolta con adeguato interesse e comprende gli elementi fondamentali del messaggio musicale	Ascolta con sufficiente interesse e, se guidato, coglie gli elementi fondamentali del messaggio musicale	Ha difficoltà a concentrarsi nell'ascolto e non riconosce gli elementi più semplici e fondamentali del messaggio musicale	Non si concentra nell'ascolto; non riconosce gli elementi più semplici del linguaggio musicale
COMPETENZE							
assume iniziative	individuali	individuali	su indicazione	su indicazione	no	no	no
porta a termine i compiti	in modo corretto, autonomo e responsabile reperendo nuove conoscenze	in modo corretto autonomo e responsabile	in modo corretto	in modo sostanzialmente corretto	con il supporto di domande-stimolo e indicazioni dell'adulto	no	no
trova soluzioni ai problemi	in modo nuovo e originale	in contesti noti	con istruzioni ed in contesti noti	solo in contesti che padroneggia con sicurezza	in contesti semplici	no	no

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA E SCRITTA DI ARTE E IMMAGINE – CLASSI PRIMA E SECONDA SSPG

COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	10	9	8	7	6	5	4
ESPRIMERSI E COMUNICARE (VOTO PRATICO, GRAFICO/ESPRESSIVO)	• PRODUZIONE E RIELABORAZIONE	Comprende ed interpreta i codici e le regole compositive in modo chiaro e ordinato mostrando una sicura conoscenza del linguaggio visivo. Produce ed elabora in modo personale e in completa autonomia	Comprende ed interpreta i codici e le regole compositive in modo chiaro e corretto mostrando una buona conoscenza del linguaggio visivo. Produce ed elabora in modo personale.	Comprende ed interpreta i codici e le regole compositive in modo corretto mostrando una soddisfacente conoscenza del linguaggio visivo. Produce ed elabora in modo adeguato.	Comprende ed interpreta i codici e le regole compositive in modo generalmente corretto e pertinente alle indicazioni. Produce ed elabora in modo discreto	Gli elaborati grafici sono semplici e/o con alcune imprecisioni. Produce ed elabora con qualche incertezza e difficoltà	Gli elaborati grafici sono incompleti e/o non pertinenti alle indicazioni. Difficoltà nella produzione ed elaborazione.	Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alle indicazioni. La produzione ed elaborazione è molto limitata. o nulla
	• USO DEGLI STRUMENTI E DEL MATERIALE • CONOSCENZA E APPLICAZIONE DELLE TECNICHE DEL SEGNO GRAFICO, DEL COLORE, DELLE STRUTTURE FONDAMENTALI DEL DISEGNO	Uso corretto di strumenti e materiali capacità di scelta nell'uso dei linguaggi visivi ed espressivi. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriate. Dimostra organizzazione nel lavoro, ordine e pulizia.	Uso corretto di strumenti e materiali. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriate. Lavoro abbastanza organizzato e pulito.	Uso corretto di strumenti e materiali. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. Lavoro organizzato, con poche imprecisioni	Uso corretto di strumenti e materiali. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive abbastanza corretta. Lavoro abbastanza organizzato. Sono presenti imprecisioni o sporcature.	Uso non sempre appropriato di strumenti e materiali. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive con errori e/o disorganizzata. Alcune imprecisioni e/o sporcature.	Uso scorretto di strumenti e materiali. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera e con evidenti errori. Lavoro disorganizzato.	Uso scorretto di strumenti e materiali. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera e/o sbagliata. Lavoro sporco e disordinato
	• RISPETTO DELLE REGOLE TECNICHE E DEI TEMPI DI CONSEGNA	Tempi e regole rispettati	Tempi e regole rispettati	Breve ritardo nella consegna, regole rispettate	Breve ritardo nella consegna, regole abbastanza rispettate	Ritardo nella consegna, regole poco rispettate	Forte ritardo nella consegna, regole non rispettate	Forte ritardo nella consegna (o mancata) regole non rispettate
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE (VOTO SCRITTO)	• CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO • MOSTRARE INTERESSE VERSO LE PROBLEMATICHE ARTISTICHE	Lavoro approfondito e brillante. Riconosce in modo completo ed approfondito le opera con ottima capacità descrittiva e di confronto Testo completato senza errori o con lievi distrazioni.	Lavoro approfondito, contenuti descritti in modo pertinente e corretto. Testo completato con pochi errori.	Lavoro organizzato e approfondito, concetti descritti ordinatamente. Testo completato con pochi errori o tralasciate parti banali;	Contenuti organizzati in modo adeguato e descritti in modo abbastanza corretto, ma sintetico. Ha tralasciato alcune parti o ha fatto alcuni errori.	I concetti essenziali e la descrizione in modo sintetico o approssimativo dimostrano lacune nella conoscenza degli argomenti. Risposte saltate o diversi errori.	Preparazione incomplete, lacunose ed imprecisa. Diversi errori e/o risposte mancanti.	Gravi lacune nell'acquisizione dei concetti e dei contenuti. Molti errori o risposte mancanti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA E SCRITTA DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA SSPG

COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITÀ	10	9	8	7	6	5	4
ESPRIMERSI E COMUNICARE (VOTO PRATICO, GRAFICO/ESPRESSIVO)	• PRODUZIONE E RIELABORAZIONE	Gli elaborati grafici sono molto ben realizzati e pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.	Gli elaborati grafici sono ben realizzati e pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.	Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.	Gli elaborati grafici sono generalmente corretti e pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.	Gli elaborati grafici sono semplici e/o con alcune imprecisioni, parzialmente pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale o limitata.	Gli elaborati grafici sono incompleti e/o non pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale è limitata o mancante	Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alle indicazioni. La rielaborazione personale è molto limitata. o nulla
	• USO DEGLI STRUMENTI E DEL MATERIALE CONOSCENZA, SCELTA E APPLICAZIONE DELLE TECNICHE • CONOSCENZE MULTIMEDIALI E COMPUTER GRAFICA	Uso corretto di strumenti e materiali capacità di scelta nell'uso dei linguaggi visivi ed espressivi. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata	Uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriata.	Uso corretto dei linguaggi visivi. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta.	Uso corretto dei linguaggi visive. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive abbastanza corretta.	Uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con errori e/o disorganizzata.	Uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera e con evidenti errori.	Uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera e/o sbagliata. Lavoro sporco e disordinato
	• RISPETTO DELLE REGOLE TECNICHE E DEI TEMPI DI CONSEGNA	Tempi e regole rispettati	Tempi e regole rispettati	Breve ritardo nella consegna, regole rispettate	Breve ritardo nella consegna, regole abbastanza rispettate	Ritardo nella consegna, regole poco rispettate	Forte ritardo nella consegna, regole non rispettate	Forte ritardo nella consegna (o mancata) regole non rispettate
COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE (VOTO SCRITTO)	• CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO • MOSTRARE INTERESSE VERSO LE PROBLEMATICHE ARTISTICHE	Lavoro approfondito e con rielaborazione originale dei contenuti in modo autonomo e brillante Testo completato senza errori o con lievi distrazioni.	Lavoro approfondito, contenuti descritti in modo pertinente e corretto. Testo completato con pochi errori.	Lavoro organizzato e approfondito, concetti descritti ordinatamente. Testo completato con pochi errori o tralasciate parti banali.	Contenuti organizzati in modo adeguato e descritti in modo abbastanza corretto, ma sintetico. Ha tralasciato alcune parti o ha fatto alcuni errori.	I concetti essenziali e la descrizione in modo sintetico o approssimativo dimostrano la conoscenza degli argomenti con lacune. Risposte saltate o diversi errori dimostrano la conoscenza base degli argomenti.	Preparazione incompleta e lacunose ed imprecisa. Diversi errori e/o risposte mancanti	Gravi lacune nell'acquisizione dei concetti e dei contenuti. Molti errori o risposte mancanti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA E SCRITTA DI TECNOLOGIA - SSPG

CONOSCENZE E ABILITA'	Livelli						
	10	9	8	7	6	5	4
METODO							
Completezza e correttezza dell'elaborato grafico	Svolto completamente	Svolto bene	Svolto bene	Svolto	Svolto in parte	Svolto in parte	Non svolto
Conoscenza e corretta applicazione del metodo	Conoscenza del metodo Esecuzione e applicazione precisa e corretta in ogni parte	Conoscenza del metodo Esecuzione e applicazione precisa e corretta Lievissime imperfezioni	Conoscenza discreta del metodo Esecuzione e applicazione precisa e corretta Lievi imperfezioni	Conoscenza sufficiente del metodo Esecuzione e applicazione complessivamente e corretta Alcuni errori non gravi	Conoscenza imprecisa del metodo Esecuzione e applicazione imprecise, mancanza di autonomia nella esecuzione	Conoscenza insufficiente del metodo Conoscenza sufficiente ma Applicazione errata	Non comprende e non sa applicare il metodo
GRAFICA							
Pulizia del disegno, segno, uso degli strumenti	Pulito Accurato Segno preciso Uso ottimale degli strumenti	Pulito Accurato Segno preciso Uso ottimale degli strumenti	Pulito Accurato Segno preciso	Abbastanza pulito Segno preciso	Non pulito Segno impreciso	Non pulito Segno grossolano Incerto Impreciso Errato uso degli strumenti	Molto sporco Segno Grossolano Incerto Impreciso Non sa usare gli strumenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE MOTORIA - SSPG

CONOSCENZE E ABILITA'	LIVELLI						
	10	9	8	7	6	5	4
Movimento 1. Padroneggia azioni motorie complesse in situazioni variabili con soluzioni personali 2. Utilizza azioni motorie in situazioni semplici 3. Controlla azioni motorie in situazioni semplici	abilità pienamente acquisite in ogni situazione motoria, padroneggia azioni complesse in situazioni variabili con soluzioni personali, controlla e utilizza gli attrezzi con destrezza	abilità ben acquisite, utilizza azioni motorie in situazioni combinate	abilità acquisite, utilizza azioni motorie in situazioni combinate	abilità discretamente e sicure, controllo degli attrezzi in situazioni semplici di gioco	abilità incerte, controllo parziale degli attrezzi in situazioni semplici di gioco	non ancora completamente e acquisiti gli schemi motori di base e scarso controllo degli attrezzi	non acquisiti gli schemi motori di base e assenza di controllo degli attrezzi
Linguaggio del corpo come modalità comunicativa - espressiva 1. Padroneggia molteplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi trasmettendo contenuti emozionali 2. Utilizza i linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi in modo personale 3. Guidato utilizza alcuni linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi in modo codificato	capacità ottime, padroneggia molteplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi trasmettendo anche contenuti emozionali	capacità molto buone, l'alunno utilizza linguaggi in maniera personale	capacità buone, l'alunno utilizza linguaggi in maniera personale	capacità discrete, utilizza linguaggi in modo codificato	capacità acquisite parziali	capacità scarse	capacità assenti
Gioco-Sport 1. Nel gioco e nello Sport padroneggia abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando Fair-play 2. Nel gioco e nello Sport utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora, mettendo in atto comportamenti corretti 3. Nel gioco e nello Sport conosciuti utilizza alcune abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali	conoscenze sicure ed approfondite, padroneggia abilità tecniche, sceglie soluzioni tattiche in modo personale e ha un comportamento molto corretto, responsabile e collaborativo	conoscenze sicure, utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora con comportamenti corretti	conoscenze buone, utilizza abilità tecniche rispettando complessivamente le regole e collabora con comportamenti corretti	conoscenze discrete, utilizza abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali	conoscenze parziali, comportamento non sempre corretto	conoscenze scarse, frammentarie e inadeguate, comportamento spesso scorretto	conoscenze molto carenti, frammentarie e inadeguate, comportamento scorretto

<p>Salute e Benessere</p> <p>1. Applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria</p> <p>2. Applica comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza personale e il benessere</p> <p>3. Guidato applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere</p>	<p>conoscenze sicure ed approfondite, applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria</p>	<p>conoscenze sicure, applica comportamenti che tutelano la salute e il benessere personale</p>	<p>conoscenze buone, applica quasi sempre comportamenti che tutelano la salute e il benessere personale</p>	<p>conoscenze discrete, guidato, applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute personale</p>	<p>conoscenze parziali, comportamenti non sempre corretti</p>	<p>conoscenze scarse, frammentarie e inadeguate, comportamenti spesso scorretti</p>	<p>conoscenze molto carenti, frammentarie e inadeguate, comportamenti scorretti</p>
<p>Impegno</p> <p>Interesse, motivazione, continuità, assunzione di ruoli/incarichi e disponibilità ad organizzare</p>	<p>costruttivo, motivato, costante, determinato e propositivo</p>	<p>efficace, regolare, costante e propositivo</p>	<p>regolare e attivo, costante e pertinente</p>	<p>regolare, quasi sempre costante e pertinente, essenziale</p>	<p>dispersivo, settoriale, discontinuo e scarsa capacità di assumere ruoli/incarichi</p>	<p>dispersivo, demotivato, discontinuo, passivo</p>	<p>assente, azioni di disturbo</p>
<p>Fair Play</p> <p>rispetto delle regole, autonomia, autocontrollo e responsabilità</p>	<p>corretto, autonomo, collaborativo e responsabile. Leader positivo</p>	<p>corretto, positivo, collaborativo e disponibile</p>	<p>generalmente corretto e disponibile, positivo</p>	<p>non sempre corretto, adeguato e non sempre collaborativo</p>	<p>poco corretto e poco controllato, selettivo e poco disponibile</p>	<p>scorretto, non controllato, conflittuale.</p>	<p>molto scorretto, conflittuale. Leader negativo</p>